

Plano de Ensino e Aprendizagem (PEA)

ELEMENTOS DE IDENTIFICAÇÃO DA DISCIPLINA	
Curso	Terapia Ocupacional
Código e nome da disciplina	RCG1031 - Ocupações Humanas e Recursos Terapêuticos Artísticos e Culturais
Período de oferecimento	1º. Semestre de 2026
Coordenadores	Heloisa Cristina Figueiredo Frizzo
Docentes	Heloisa Cristina Figueiredo Frizzo

CARGA HORÁRIA	
Teórica	30 hs
Estudo dirigido	
Hora Trabalho	
...	
Total	30 hs

CONTEXTO:

Qual a relevância de sua disciplina para a formação desse profissional?

A disciplina RCG1031 – Ocupação Humana e Recursos Terapêuticos II: Recursos Artísticos e Culturais integra o Projeto Político-Pedagógico do curso de Terapia Ocupacional com a finalidade de possibilitar ao graduando vivências e reflexões acerca de diferentes recursos expressivos e culturais, relacionando-os às práticas terapêuticas ocupacionais. Sua inserção justifica-se pela necessidade de ampliar a compreensão das ocupações humanas em consonância com os ciclos de vida, reconhecendo a arte e a cultura como dimensões fundamentais da participação social, da promoção da saúde e da inclusão. Dessa forma, contribui para a formação de profissionais críticos, criativos e comprometidos com a diversidade cultural e com a construção de intervenções éticas, significativas e socialmente relevantes.

MATRIZ DE COMPETÊNCIAS

O que será aprendido?	Como será aprendido?	Como será avaliado?
-----------------------	----------------------	---------------------

Plano de Ensino e Aprendizagem (PEA)

Objetivos de Aprendizagem	Estratégias de ensino e aprendizagem	Avaliação
<p>Unidade I. Terapia Ocupacional, cultura, arte e ocupação humana</p> <p>Cognitivo (Saber): Compreender as relações entre Terapia Ocupacional, arte, cultura e ocupação.</p>	<p>Aulas expositivas dialogadas; leituras dirigidas; seminários</p>	<p>Provas discursivas; participação em debates; sínteses escritas.</p>
<p>Unidade II. Recursos expressivos e culturais na sociedade</p> <p>Cognitivo (Saber): Analisar o papel da arte e da cultura nos processos sociais e de inclusão. Atitudinal (Ser): Valorizar a diversidade cultural e artística.</p>	<p>Discussão de textos; rodas de conversa; análise de filmes, músicas e produções artísticas.</p>	<p>Relatórios reflexivos; participação em discussões; autoavaliação crítica.</p>
<p>Unidade III. Reconhecimento e vivências relacionadas aos diversos recursos artísticos e culturais</p> <p>Procedimental (Fazer): Experimentar e aplicar diferentes recursos expressivos em oficinas práticas. Atitudinal (Ser): Desenvolver abertura, respeito e sensibilidade na experiência artística.</p>	<p>Oficinas vivenciais (música, artes visuais, teatro, dança, narrativas); trabalhos em grupo.</p>	<p>Observação da participação em oficinas; produção artística individual ou coletiva; registro reflexivo das experiências.</p>
<p>Unidade IV. Recursos artísticos e culturais, ciclos de vida, papéis sociais e contextos socioculturais</p>		

Plano de Ensino e Aprendizagem (PEA)

<p>Cognitivo (Saber): Relacionar recursos culturais aos ciclos de vida e papéis sociais.</p> <p>Procedimental (Fazer): Planejar intervenções considerando contextos socioculturais.</p> <p>Unidade V. Recursos artísticos e culturais e a Terapia Ocupacional</p> <p>Cognitivo (Saber): Integrar conceitos de arte, cultura e ocupação na prática profissional.</p> <p>Procedimental (Fazer): Selecionar e justificar recursos adequados às demandas terapêuticas.</p> <p>Atitudinal (Ser): Atuar de forma ética, criativa e crítica</p>	<p>Estudo de casos; análise de práticas de Terapia Ocupacional em diferentes contextos; elaboração de planos de intervenção simulados.</p> <p>Projetos integradores; elaboração de propostas de intervenção; supervisão em grupo.</p>	<p>Trabalhos escritos; apresentação de estudos de caso; avaliação do planejamento proposto</p> <p>Projeto final (plano de intervenção); apresentação oral; critérios: clareza conceitual, aplicabilidade e postura ética.</p> <p>Portfólio de Aprendizagem ao longo da Disciplina</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Plano de Ensino e Aprendizagem (PEA)

Roteiro de Atividades									
CURSO: Terapia Ocupacional					COORDENADOR DA DISCIPLINA: Heloisa Cristina Figueiredo Frizzo				
CÓDIGO DA DISCIPLINA: RCG1031				ANO: 2026	NOME DA DISCIPLINA: Ocupações Humanas e Recursos Terapêuticos Artísticos e Culturais				
Data	Dia da semana	Horário (início e fim)	Local	Materiais necessários para aula presencial	Turma	Tema da atividade	Objetivos de Aprendizagem/ Resultados esperados	Estratégias de Ensino & Aprendizagem	Docente responsável
03/03/26	Terça-feira	16h00 às 18h00	LERT 1 LERT 2	Textos básicos e complementares		Apresentação da disciplina e introdução: Terapia Ocupacional, cultura, arte e ocupação humana	Compreender a relação entre arte, cultura e ocupação na Terapia Ocupacional.	Aula expositiva dialogada; leitura introdutória do PEA; debate coletivo	Heloisa Frizzo
10/03/26	Terça-feira	16h00 às 18h00	LERT 1 LERT 2	Textos básicos e complementares		Conceitos de ocupação humana e suas dimensões culturais	Analisar a ocupação como fenômeno cultural e expressivo.	Aulas dialogadas; leitura de textos; discussão em grupo.	Heloisa Frizzo
17/03/26	Terça-feira	16h00 às 18h00	LERT 1 LERT 2	Textos básicos e complementares		Arte, cultura e sociedade: perspectivas históricas e sociais	Refletir sobre os sentidos da arte e da cultura na sociedade	Seminários com base em textos; rodas de conversa.	Heloisa Frizzo
26/03/26	Quinta-feira	08h00 às 10h00	LERT 1 LERT 2	Textos básicos e complementares		Recursos expressivos e culturais na prática social	Identificar formas de expressão cultural como instrumentos de participação social.	Estudo de casos; análise de experiências comunitárias.	Heloisa Frizzo
09/04/26	Quinta-feira	08h00 às 10h00	LERT 1 LERT 2	Roupas Leves, Sala com Espaço livres para circulação. Colchonetes. Som ambiente.		Vivência prática I – Música e expressão sonora	Explorar a música como recurso expressivo e terapêutico.	Oficina prática de música e sons; experimentação coletiva.	Heloisa Frizzo
16/04/26	Quinta-feira	08h00 às 10h00	LERT 1 LERT 2	Roupas Leves, Sala com Espaço livres para circulação. Colchonetes. Som ambiente.		Vivência prática II – Artes visuais e plásticas	Experimentar linguagens visuais como recurso de intervenção.	Oficina prática (pintura, colagem, modelagem); produção coletiva.	Heloisa Frizzo

Plano de Ensino e Aprendizagem (PEA)

23/04/26	Quinta-feira	08h00 às 10h00	LERT 1 LERT 2	Roupas Leves, Sala com Espaço livres para circulação. Colchonetes. Som ambiente.		Vivência prática III – Teatro, corpo e movimento	Reconhecer o teatro e o corpo como meios expressivos na TO.	Oficina prática de jogos teatrais e expressão corporal.	Heloisa Frizzo
29/04/26	Quarta-feira	08h00 às 10h00	LERT 1 LERT 2	Roupas Leves, Sala com Espaço livres para circulação. Colchonetes. Som ambiente.		Vivência prática IV – Narrativas e literatura	Experimentar a narrativa oral e escrita como recurso terapêutico	Oficina de escrita criativa e contação de histórias	Heloisa Frizzo
06/05/26	Quarta-feira	08h00 às 10h00	LERT 1 LERT 2	Textos básicos e complementares Experiências Práticas e Vivenciais Anteriores		Avaliação Parcial	Verificar a compreensão teórica e prática até o momento	Verificar a compreensão teórica e prática até o momento	Heloisa Frizzo
06/05/26	Quarta-feira	10h00 às 12h00	LERT 1 LERT 2	Textos básicos e complementares		Recursos artísticos e culturais nos ciclos de vida (infância, adolescência, adulto, idoso)	Relacionar recursos expressivos às demandas específicas dos ciclos de vida	Estudo de casos; grupos de discussão.	Heloisa Frizzo
13/05/26	Quarta-feira	08h00 às 10h00	LERT 1 LERT 2	Textos básicos e complementares		Recursos artísticos e culturais, papéis sociais e inclusão	Analisar o papel da arte para inclusão social e reabilitação	Seminários com estudos de campo; análise crítica de experiências.	Heloisa Frizzo
13/05/26	Quarta-feira	10h00 às 12h00	LERT 1 LERT 2	Textos básicos e complementares		Terapia Ocupacional e recursos culturais na saúde mental	Relacionar recursos culturais às práticas em saúde mental.	Aulas dialogadas; análise de filmes/relatos de prática	Heloisa Frizzo
20/05/26	Quarta-feira	08h00 às 10h00	LERT 1 LERT 2	Textos básicos e complementares		Terapia Ocupacional, cultura e comunidade	Reconhecer o papel da TO em contextos socioculturais e comunitários.	Estudo de experiências em projetos comunitários; discussão crítica.	Heloisa Frizzo

Plano de Ensino e Aprendizagem (PEA)

27/05/26	Quarta-feira	08h00 às 10h00	LERT 1 LERT 2	Textos básicos e complementares Experiências Práticas e Vivenciais Anteriores		Integração dos conteúdos e elaboração de projetos de intervenção	Planejar propostas de intervenção com base em recursos culturais.	Trabalho em grupo; elaboração e apresentação de plano de intervenção.	Heloisa Frizzo
24/06/26	Quarta-feira	08h00 às 10h00	LERT 1 LERT 2	Textos básicos e complementares Experiências Práticas e Vivenciais Anteriores		Avaliação Final	Avaliar a integração conceitual, prática e crítica da disciplina.	Apresentação de projetos finais (oral e escrita) + entrega do portfólio de aprendizagem.	Heloisa Frizzo

Plano de Ensino e Aprendizagem (PEA)

REFERÊNCIAS para leitura:

Básica

BOAL, A. 200 exercícios e jogos para o ator e o não-ator com vontade de dizer algo através do teatro. 10. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1991. 123 p.

BORGES, D. R., VILLAÇA GONÇALVES, M., GODOY ALMEIDA, E. R., & BARDI, G. Território e fotografia: uma pesquisa-ação em terapia ocupacional com jovens: *Territory and photography: an action research in occupational therapy with young people*. *Revista Interinstitucional Brasileira de Terapia Ocupacional - REVISBRATO*, v. 9, n. 1, p. 3017–3039, 2025.

BUELAU, E. M.; LIMA, E. M. F. A.; INFORSATO, E. A. Transversalidades: Políticas Públicas e Modos de Existência de Projetos Coletivos. *Revista Interinstitucional Brasileira de Terapia Ocupacional*, v. 9, n. 1, p. 2942-2955, 2025.

CASSIRER, E. Ensaio sobre o homem. São Paulo: Martins Fontes, 1994.

CARVALHO, C. R. A. de, TAKEITI, A., PINHEIRO LEITÃO DA SILVA, I., SANTOS FERNANDES, Y., RIFF DA CUNHA, M., MATHEUS NASCIMENTO RIBEIRO, L., & NUNES NOBRE, G. W. Intergeracionalidade, Terapia Ocupacional e cultura: análise de um evento de interação e aprendizado mútuo. *Revista Interinstitucional Brasileira de Terapia Ocupacional - REVISBRATO*, v. 9, n. 1, p. 3089–3101, 2025.

CASTRO, E. D. Arte, corpo e terapia ocupacional: aproximações, intersecções e desdobramentos. *Revista de Terapia Ocupacional da USP*, v. 11, n. 1, p. 7-12, jan./abr. 2000.

CASTRO, E. D. Habitando os campos da arte e da terapia ocupacional: percursos teóricos e reflexões. *Revista de Terapia Ocupacional da USP*, v. 13, n. 1, p. 1-8, jan./abr. 2002.

CASTRO, E. D.; TAVARES, G. S.; SILVA, J. A. Artes, Corporeidades e suas interfaces com a Terapia Ocupacional: constelações iniciais e as imagens do presente. *Revista Interinstitucional Brasileira de Terapia Ocupacional - REVISBRATO*, v. 9, n. 1, p. 2918-2932, 2025.

CASTRO, E. D.; INFORSATO, E. A.; BUELAU, R. M.; VALENT, I. U.; LIMA, E. M. F. A. Arte, corpo, saúde e cultura num território de fazer junto. *Fractal: Revista de Psicologia*, v. 29, n. 2, p. 110-117, 2017.

Plano de Ensino e Aprendizagem (PEA)

LIBERMAM, F. Danças em Terapia Ocupacional. São Paulo: Summus, 1998.

LIBERMAN, F. L.; MECCA, R. C.; CARNEIRO, F. S. Arte, corpo e terapia ocupacional: experimentações inventivas. *Revista Interinstitucional Brasileira de Terapia Ocupacional*, v. 2, n. 1, p. 9-14, 2018.

LIMA, E. M. F. A. A smaller art: significance between art, clinics and madness nowadays. *Interface - Comunicação, Saúde, Educação*, v. 10, n. 20, p. 317-329, jul./dez. 2006.

LOPES, R. E.; BORBA, P. L. O.; MONZELI, G. A. Expressão livre de jovens por meio do Fanzine: recurso para a terapia ocupacional social. *Saúde Soc.*, São Paulo, v. 22, n. 3, p. 937-948, 2013.

MARCÓN, L.; VILANOVA, L. C. R. Arte e cotidiano nos processos de ensino e aprendizagem do saber-fazer terapia ocupacional: apontamentos críticos ao contexto neoliberal. *Revista Interinstitucional Brasileira de Terapia Ocupacional - REVISBRATO*, v. 9, n. 1, p. 3208–3218, 2025.

MARTIN BARBERO, J. Processos de comunicação e matrizes de cultura. México: Felafacs, 1988.

MARTINS RIBEIRO CORRÊA, M. C.; CASTRO, E. D. Entre a terapia ocupacional e as artes: cenas de momentos clínicos. *Revista Interinstitucional Brasileira de Terapia Ocupacional - REVISBRATO*, v. 9, n. 1, p. 2985–3000, 2025. Disponível em: <https://doi.org/10.47222/2526-3544.rbto65004>.

MENDES, M. L.; LIBERMAN, F. Contrafeitiçaria na pandemia: arte e corpo nas ações de cuidado em Terapia Ocupacional. *Interface (Botucatu)*, v. 28, p. e220683, 2024.

NAPOLITANO, A. Cultura Brasileira: utopia e massificação (1950-80). São Paulo: Contexto, 2001.

NASCIMENTO, Beatriz Silva do; PAULIN, Grasielle Silveira Tavares. O uso da arte no trabalho do terapeuta ocupacional: uma revisão integrativa da literatura. Trabalho de Conclusão de Curso de Terapia Ocupacional, Universidade de Brasília - Faculdade de Ceilândia em Terapia Ocupacional, Brasília – DF, 2018.

RAMOS BREGA, B.; RIBEIRO VAZ, L.; ARAÚJO SILVA, J. Carnaval e Atenção Psicossocial: apontamentos a partir da experiência do Coletivo Carnavalesco Tá Pirando, Pirado, Pirou!. *Revista Interinstitucional Brasileira de Terapia Ocupacional - REVISBRATO*, v. 9, n. 1, p. 3187–3197, 2025.

PIMENTEL, L. G. Som, gesto, forma e cor: dimensões da arte e seu ensino. Belo Horizonte: c/Arte, 1995.

OSTROWER, F. A Construção do Olhar. In: NOVAES, A. (Org.). *O Olhar*. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.

OSTROWER, F. Criatividade e Processo de Criação. Petrópolis: Ed. Vozes, 1984.

Plano de Ensino e Aprendizagem (PEA)

SILVA, C. R., CARDINALI, I., SILVESTRINI, M. S., FARIAS, A. Z., ALMEIDA PRADO, A. C. S., AMBROSI, L., OLIVEIRA, M. T., & PAULA, B. M. Estratégias criativas e a população em situação de rua: terapia ocupacional, arte, cultura e deslocamentos sensíveis. *Cadernos Brasileiros de Terapia Ocupacional*, São Carlos, v. 26, n. 2, p. 489-500, 2018.

SILVA, C. R., CARDINALI, I., SILVESTRINI, M. S., FARIAS, A. Z., ALMEIDA PRADO, A. C. S., AMBROSI, L., OLIVEIRA, M. T., & PAULA, B. M. Juventude, cultura e profissionalização da criatividade. *Cadernos de Terapia Ocupacional*, São Carlos, v. 24, n. 1, p. 13-24, 2016.

SILVA, Carla Regina; CARDINALI, Isadora; BIANCHI, Pamela Cristina; SILVESTRINI, Marina Sanches; FERIGATO, Sabrina. Arte e cultura para a promoção dos direitos humanos junto a usuários de saúde mental. *Cadernos Brasileiros de Saúde Mental*, Florianópolis, v. 8, n. 20, p. 198-211, 2016.

SILVA, Carla Regina; CARDINALI, Isadora; SANCHES SILVESTRI, Marina; ZACCHI FARIAS, Aline; ALMEIDA PRADO, Ana Carolina da Silva; AMBROSIO, Leticia; TALIANE DE OLIVEIRA, Maribia; DE PAULA, Bruna. La terapia ocupacional y la cultura: miradas a la transformación social / Occupational therapy and culture: perspectives towards social transformation. *Revista Chilena de Terapia Ocupacional*, v. 17, n. 1, p. 109-117, jun. 2017.

TALIANE DE OLIVEIRA, M.; DE PAULA, B. M. La Terapia Ocupacional y la cultura: Miradas a la transformación social. *Revista Chilena de Terapia Ocupacional*, v. 22, n. 2, p. 243-252, 2021.

SILVA, J. A.; CASTRO, E. D. Infâncias, arte, cultura e as práticas de Terapia Ocupacional: partes de uma busca. *Revista Interinstitucional Brasileira de Terapia Ocupacional*, v. 6, n. 1, p. 856-866, 2022.

RIDENTE, M. Em Busca do Povo Brasileiro. Rio de Janeiro: Record, 2000.

SILVEIRA, N. Imagens do inconsciente. Rio de Janeiro: Alhambra, 1982.

SILVEIRA, N. O mundo das imagens. São Paulo: Ática, 1992.

ZANINI, W. História Geral da Arte no Brasil. São Paulo: Walter Moreira Salles, 1983.

WORLD FEDERATION OF OCCUPATIONAL THERAPISTS (WFOT). Guiding Principles for Diversity and Culture (2010)

Complementar

BASBAUM, R. (org.). *Arte Contemporânea Brasileira*. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001.

Plano de Ensino e Aprendizagem (PEA)

BOAL, A. *O arco-íris do desejo: método Boal de Teatro e Terapia*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1996

BRUNELLO, M.I.B. Reflexões sobre a influência do fator cultural no processo de atendimento de Terapia Ocupacional. *Revista de Terapia Ocupacional da USP*, v. 2, n. 1, fev. 1991.

CALABRESE, O. *A Linguagem da Arte*. Rio de Janeiro: Ed. Globo, 1987.

CERTEAU, Michel de. *A Cultura no Plural*. Campinas: Papirus, 1995.

COSTA, A. R.; MACEDO, J. D.; COSTA, E. P. D.; TAVARES, G. S. “Encontro da arte”: lugar de protagonismo e reinvenção de si. *Revista Interinstitucional Brasileira de Terapia Ocupacional*, v. 9, n. 1, p. 2956-2968, 2025.

COUTINHO, S.; CASTRO, E. D. de; INFORSATO, E. A.; LIMA, L. J. da C.; GALVANESE, A. T.; ASANUMA, G.; LIMA, E. M. F. Ações de Terapia Ocupacional no território da cultura: uma experiência de cooperação entre o Museu de Arte Contemporânea da USP (MAC USP) e o Laboratório de Estudos e Pesquisas Arte e Corpo em Terapia Ocupacional. *Revista de Terapia Ocupacional da Universidade de São Paulo*, v. 20, n. 3, p. 188-192, set./dez. 2009.

DANTAS, J. G. T.; FERIGATO, S. H. Cidade em f(r)esta: carnaval, Terapia Ocupacional e o cuidado em liberdade. *Revista Interinstitucional Brasileira de Terapia Ocupacional*, v. 9, n. 1, p. 2969-2984, 2025.

ENGRACIA DOS SANTOS, J.; OLIVEIRA GOMES, D.; DA CRUZ SILVA, C.; DA SILVA RODRIGUES, D. Força, respeito, resistência e simplicidade de um povoado indígena chamado Kiriri: Strength, respect, resistance and simplicity of an indigenous people called Kiriri. *Revista Interinstitucional Brasileira de Terapia Ocupacional*, v. 9, n. 1, p. 3179-3186, 2025.

FIDALGO, Thais Marques; LIBERMAN, Flávia; JURDI, Andra Perosa. Clínica e Vida: Cartografias dos encontros em Terapia Ocupacional. Dissertação de Mestrado (Pós-Graduação) – Universidade Federal de São Paulo – Campus Baixada Santista, Programa Interdisciplinar em Ciências da Saúde, 2019.

GASPARI, E.; HOLANDA, H. B.; VENTURA, Z. *Cultura em Trânsito: da repressão à abertura*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000.

KOBAYASHI, Catherine Michie Mota; MAXIMINO, Viviane Santalucia; MENDES, Mariana Louver. As atividades artísticas no processo de formação em Terapia Ocupacional. Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Curso de Terapia Ocupacional da Universidade Federal de São Paulo – Campus Baixada Santista, 2018.

MARTIN BARBERO, J. *Processos de comunicação e matrizes de cultura*. México: Felafacs, 1988.

Plano de Ensino e Aprendizagem (PEA)

MARÇON, L.; VILANOVA, L. C. R. Arte e cotidiano nos processos de ensino e aprendizagem do saber-fazer Terapia Ocupacional: apontamentos críticos ao contexto neoliberal. *Revista Interinstitucional Brasileira de Terapia Ocupacional*, v. 9, n. 1, p. 3208-3218, 2025.

MORAIS, Frederico. *Panorama das Artes Plásticas sec. XIX e XX*. São Paulo: Instituto Cultural Itaú, 1991.

PIMENTEL, L. G. *Som, gesto, forma e cor: dimensões da arte e seu ensino*. Belo Horizonte: c/Arte, 1995.

RIDENTE, M. *Em Busca do Povo Brasileiro*. Rio de Janeiro: Record, 2000. RAMOS BREGA, B.; RIBEIRO VAZ, L.; ARAÚJO SILVA, J. Carnaval e Atenção Psicossocial: apontamentos a partir da experiência do Coletivo Carnavalesco Tá Pirando, Pirado, Pirou. *Revista Interinstitucional Brasileira de Terapia Ocupacional*, v. 9, n. 1, p. 3187-3197, 2025.

ZANINI, W. *História Geral da Arte no Brasil*. São Paulo: Walter Moreira Salles, 1983.

IMPORTANTE:

- Divulgar PEA no Moodle;
- Mudanças no PEA deverão ser imediatamente informadas pela coordenação da disciplina através do Moodle;
- Coordenador deve sempre apresentar aos estudantes no início da disciplina, orientando sua utilização;
- Planejar uma avaliação do novo roteiro.